Data publikacji: 30.03.2026

AKTUALNOŚCI

Wykonana przez osadzonych palma na podium prestiżowego konkursu

W Lipnicy Murowanej odbył się 67. Konkurs Lipnickich Palm i Rękodzieła Artystycznego – wydarzenie, które od lat przyciąga twórców i miłośników tradycji z całego regionu. Tym razem udział wzięli również osadzeni z Zakładu Karnego w Nowym Wiśniczu.

Uczestnictwo skazanych w tej edycji konkursu było efektem realizowanego w jednostce programu resocjalizacyjnego „Wysoka Szansa”. Program ten opiera się na współczesnych koncepcjach resocjalizacji, łącząc elementy modelu poznawczo-behawioralnego, teorii społecznego uczenia się oraz idei integracji poprzez kulturę lokalną. Jego głównym celem jest rozwijanie u skazanych kompetencji społecznych i emocjonalnych, a także wzmacnianie postaw sprzyjających odpowiedzialnemu funkcjonowaniu w społeczeństwie. Założeniem programu jest przekonanie, że trwała zmiana zachowania możliwa jest poprzez naukę nowych umiejętności oraz utrwalanie pozytywnych wzorców.

Praktyczny wymiar tych działań skoncentrował się wokół procesu tworzenia tradycyjnej lipnickiej palmy wielkanocnej oraz przygotowania jej do konkursu. Wykonanie palmy to zadanie wymagające cierpliwości, precyzji i starannego planowania. To również praca zespołowa, oparta na współpracy i respektowaniu ustalonych zasad. W naturalny sposób wzmacnia ona samokontrolę, poczucie odpowiedzialności oraz umiejętność działania w grupie – kompetencje kluczowe w procesie readaptacji społecznej. Program wykorzystuje także potencjał integracji poprzez kulturę i tradycję. Lipnickie palmy są unikatowym elementem dziedzictwa regionu, a udział w ich tworzeniu pozwala budować poczucie przynależności do wspólnoty oraz wzmacnia więź z lokalnym środowiskiem.

Palma przygotowana przez osadzonych z Zakładu Karnego w Nowym Wiśniczu zajęła trzecie miejsce w kategorii palm niskich. W uroczystości uczestniczyli Dyrektor Zakładu Karnego mjr Anna Margelist-Czajczyk, wychowawca ds. kulturalno-oświatowych por. Kamil Grabarz oraz jeden z osadzonych z oddziału półotwartego. Udział w konkursie był nie tylko artystycznym wyzwaniem, ale przede wszystkim ważnym doświadczeniem społecznym – potwierdzeniem, że poprzez zaangażowanie, pracę i kontakt z tradycją można budować realną „wysoką szansę” na pozytywną zmianę.

Tekst: mł. chor. Agnieszka Woźniak